PATRIMONIO ARQUITECTONICO NACIONAL

ART DECO

EN MONTEVIDEO

ARQUITECTURA

SERVICIOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES
INSTITUTO DE HISTORIA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MONTEVIDEO-URUGUAY

IHA 11/5
6347
FACULTAD DE ARQUITECTURA – INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA ART DECO EN MONTEVIDEO

Al abordar de una manera sistemática el desarrollo de una temprana arquitectura renovadora en el Uruguay, el I.H.A. instrumentó una línea de investigación sobre la modalidad Art Déco, en la hipótesis de que ésta fue una de las vías de apertura a la modernidad. Modalidad hasta hace poco soslayada por la historiografía en virtud de juicios negativos asociados a la génesis de lo que posteriormente se dio en llamar "Movimiento Moderno", o bien ignorada por su aparente frivolidad.

El Art Déco tuvo como expresión central y emblemática la ***"Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes"*** de París, en 1925. A partir de entonces, se difunde en la propia Francia, en otros países europeos y en los Estados Unidos, llegando progresivamente a adquirir gran relevancia en varios países de América Latina. La vigencia del Art Déco está acotada en su tramo final por el comienzo de la segunda guerra mundial, si bien había comenzado a declinar hacia la segunda mitad de los años 30.

En Uruguay, la aparición de las primeras obras Art Déco replantea la cuestión de la transmisión, asimilación y adaptación de las formas y las vías de introducción de las mismas en el medio nacional. Jugó a favor de este proceso el clima social y cultural de tono moderadamente "modernizador" que se vivió en el país en la década del 20 y que tuvo su apogeo hacia 1930: optimismo, receptividad cultural, ausencia de prejuicios inhibitorios en el campo estético-formal e inexistencia de fuertes corrientes determinantes de un pensamiento "moderno" en sentido estricto. En un contexto económico caracterizado por la canalización de la renta agropecuaria hacia inversiones no productivas en los centros urbanos, buena parte de la misma se aplicó a la industria de la construcción: como lo denunciaron varios senadores en su momento "las vacas y los vellones están convertidos en palacios y avenidas, en asfaltados y rascacielos". El Art Déco fue un lenguaje arquitectónico apropiado para emblematizar esa prosperidad enmarcada en el crecimiento pujante de Montevideo.

El protagonismo innegable de la modalidad en la capital del país -como en otros ámbitos urbanos-, detectable tanto en los espacios barriales como en la "gran avenida" o en las áreas consolidadas décadas atrás, demuestra el valor representativo que la modalidad tuvo para múltiples sectores sociales.

La Facultad de Arquitectura y la Sociedad de Arquitectos encauzaron parte de la producción vinculada con la asunción de los códigos del Art Déco, sobre todo en relación con las pautas de prestigio y validación social propias de una cultura arquitectónica "oficial". Las revistas especializadas publicaban concursos, ejercicios desarrollados en Talleres de la Facultad y obra realizada por arquitectos nacionales y extranjeros de clara filiación Déco.

Pero en su difusión no sólo intervinieron actores provenientes del ámbito académico. Se constata una participación significativa de empresarios y constructores, quienes muchas veces lo incorporaron en sus obras, constituyendo lo que puede denominarse "Art Déco popular barrial", entendiéndose por tal una modalidad que a partir de imágenes consagradas se difunde masivamente y

Facultad de Arquitectura - UDELAR
de HISTORIA, Montevideo
Setiembre 95

que en ese proceso puede adoptarse fielmente o desdibujarse, resolver integralmente la composición o reducirse al simple detalle, decreciendo en ocasiones su rigor compositivo.

Aún a riesgo de caer en simplificaciones, se pueden reseñar las principales características del Art Déco, de modo de posibilitar el conocimiento de las obras que se adscriben a esta modalidad. Entre ellas encontramos: un énfasis en las direcciones verticales en la composición arquitectónica, una vocación clara por la simetría (total o parcial) en la organización volumétrica y la utilización de una volumetría escalonada y ascendente, la incorporación de "espacios intermedios", una acusación y detallado tratamiento de los accesos a los edificios, el uso de la decoración en diferentes lugares de los mismos con temáticas figurativas o abstractas, un uso escenográfico de la luz, la aplicación de técnicas artesanales tradicionales y la utilización combinada de materiales tradicionales y "modernos", e incluso la incorporación de materiales y técnicas exóticas y refinadas, en el contexto de una gran preocupación por una afinada resolución y tratamiento del detalle y el cuidado en la terminación.

Dentro de este variado universo formal, la conformación de códigos particulares permite distinguir algunas vertientes: la francesa, en la cual la herencia clásica es muy evidente; y la norteamericana, con mayor énfasis en la verticalidad y en lo geométrico, a la vez que con fuertes referencias a los avances tecnológicos. Dentro de esta última se distingue a su vez una modalidad vinculada al diseño náutico -"streamline"- que tiende a prescindir de los elementos puramente decorativos, concentrándose en recursos expresivos que se aproximan al expresionismo y a la arquitectura racionalista.

Sin una preocupación doctrinal expresa, la modalidad Art Déco, ajena a toda voluntad vanguardista y con un claro desprejuicio con relación a la congruencia teórica, aplicó la innovación y la experimentación formal y por esa vía posibilitó la introducción de pautas de modernidad -tanto en las artes aplicadas como en la arquitectura- sin plantear rupturas respecto a la configuración urbana contemporánea. AM/CP.

Los ejemplos seleccionados abarcan aspectos representativos del uso del lenguaje en nuestro medio en sus distintas vertientes y en ejemplos de fuerte rigor compositivo y alta calidad de ejecución. Se buscó además representar su aplicación en la resolución de distintos programas arquitectónicos, en esencia "modernos", si bien también se alude a su adopción en tipologías tradicionales. En cuanto a sus autores, se incluyen profesionales de amplia trayectoria -como Vázquez Barrière y Ruano, Ruiz y Nadal o Isola y Armas- para quienes el Art Déco constituye un episodio dentro de la apropiación ecléctica e "in totum" de lenguajes consolidados. O el caso de Surraco, que se cuestiona su uso desde el punto de vista doctrinal, y se encamina posteriormente a una arquitectura francamente racionalista. Otros arquitectos -D'Agosto, Delgado y Gaggioni- pueden considerarse importantes difusores de los códigos Art Déco a través de una profusa actividad constructiva. Se incluyeron también realizaciones de constructores que incorporaron la modalidad acompasándose a usos formales asimilables a una imagen de modernidad.

1. PALACIO DIAZ

(Fotos 1 y 2)

Programa: galería comercial, escritorios y vivienda de apartamentos para renta.
Ubicación: 18 de Julio 1333 entre Yaguarón y Ejido.
Autor: Arqtos. G. Vázquez Barrière y R. Ruano.
Fecha: 1929.
Integra el listado de Bienes de Interés Municipal.

Localizado en mitad de un tramo, se destaca por su altura y volumetría, jerarquizando la cuadra. El escalonamiento de volúmenes en los niveles superiores y la acentuación de la verticalidad alcanzan su punto culminante en el remate, en el que se logra cabalmente el efecto de torre exenta, lo que nos remite directamente a la imagen del rascacielos estadounidense.

Tipológicamente corresponde al edificio en altura entre medianeras, cuyas plantas se organizan según dos ejes de simetría. En el cruce de ambos se localiza el núcleo de circulaciones verticales. Adecuándose al escalonamiento volumétrico, a partir del 8o. piso, la planta se reduce progresivamente.

La planta baja destinada a negocios, busca acentuar el carácter de prolongación de la vereda, facilitando el acceso a la galería mediante el uso de formas receptivas, acordes con el lenguaje Déco.

El edificio presenta un "entrepiso técnico" en el que se ubican servicios e instalaciones centralizadas, y donde se hace la transición estructural, mediante el uso de "viga Vierendel", por primera vez usada en Sud América, lo que señala la importancia dada al tema tecnológico.

El lenguaje arquitectónico Art Déco acompaña con sobriedad la resolución volumétrica, haciendo uso tanto de los recursos propios de la versión norteamericana como la francesa de la modalidad.

Es clara la estructuración tripartita de basamento, plano de desarrollo y coronamiento. El basamento corresponde a todos los niveles no destinados a vivienda y se destaca por el color, el material y el gran intercolumnio. Grandes pilastras estriadas y geometrizadas en clave Déco resuelven los dos niveles de negocios y el gran entablamento se vuelve fachada del entrepiso técnico. El tratamiento de esta zona, logrado por proyección ígnica de metales constituye un aporte original dentro de la concepción tecnológica antes mencionada.

Un amplio alero-cornisa culmina el plano de base y señala el asiento del plano de desarrollo.

A partir de allí sí surge la imponente verticalidad de la zona de viviendas, subrayada por el moldurado y el ventaneo verticalizante. La decoración se reduce a los balcones de herrería artística de lenguaje Art Déco y a ciertos remates apuntados en el tramo final. El coronamiento se resuelve en volúmenes escalonados también en estructura tripartita. AM/CP/am.

2. PALACIO RINALDI

(Fotos 3 y 4)

Programa: vivienda de apartamentos y comercios para renta.
Ubicación: 18 de Julio 839-41 y Pza. Independencia 1356-58.
Autor: Arqtos. A. Isola y G. Armas.
Fecha: 1929.

Se trata de una obra con una ubicación relevante, que fue concebida previendo una conformación del entorno con edificios de altura similar, lo que en realidad no se concretó.

Se configura partiendo de un prisma básico, que mediante la disposición y tratamiento de los "elementos intermedios" y salientes, se deconstruye y redibuja, al tiempo que logra un efecto de alivianamiento gradual a medida que se eleva.

Tipológicamente es una resolución en altura con una planta extrovertida, que se repite con ligeras variantes, cuya finalidad es obtener un efecto plástico. La planta se organiza en torno a un núcleo central de servicios estructurado según un eje de simetría perpendicular a 18 de Julio.

El edificio está integralmente adscripto a la modalidad Art Déco. La verticalidad se resalta con continuidad desde los apoyos prismáticos en color contrastante, hasta los remates más elevados y con rehundidos lineales que acentúan el efecto.

Existe cierta referencia clásica en la estructuración de bandas horizontales mediante el tratamiento diferencial de los balcones del 1o., 5o. y 7o. pisos, que permite leer una zona de basamento, una de desarrollo y una de coronamiento. El último piso se recorta conformando espacios vacíos y se lee como un volumen cruciforme retranqueado, con una altura aparente mayor que la real. Se constituye así en el remate volumétrico de todo el edificio, de caracter colosal, que le aporta un cierto aire manierista.

La típica impronta Déco se desarrolla en cada uno de los elementos formales y ornamentales: redientes en revoque, elementos geométricos, herrería artística, planchas de revoque con bajorrelieves, cartelas, cornisas y remates. Destacan estos últimos en el contexto urbano por su peculiar tratamiento decorativo que se resuelve por un apropiado uso del color mediante la aplicación de pastillas cerámicas de superficie brillante. AM/CP/am.

3. CINE METRO

(Foto 5)

Programa: cinematógrafo.
Ubicación: San José 1211 esq. Cuareim.
Autor: Arq.-Ing. Francisco Lasala (responsable técnico)
Fecha: 1936 (inauguración).

El diseño de este edificio fue realizado en los EEUU, o por lo menos allí fueron establecidas sus directivas principales.

Ubicado en un predio esquina en el centro de la ciudad, responde a esta situación conformando una curva en el volumen que contiene el acceso, la que remata en el volumen prismático y ciego que evidencia ser el contenedor de la sala.

La organización tipológica del edificio responde a los cánones del tipo "teatro", con los ajustes propios del destino para sala cinematográfica.

La composición se basa en un riguroso planteo de simetría axial apropiado para un predio entre medianeras, que se adapta a la situación de esquina con el desplazamiento del hall de entrada. Una vez flanqueado éste, el edificio se revela como plenamente simétrico, lo que se resalta con la organización de las circulaciones, el equipamiento y la decoración.

El edificio resulta de difícil adscripción estilística. El lenguaje con que se trata la envolvente exterior es vagamente clásico y muy depurado. Eran de resolución claramente Art Déco la importante marquesina que originalmente rodeaba la esquina y el característico cartel vertical de la compañía Metro que posteriormente fuera suprimido.

La importancia atribuida a la decoración y equipamiento interior se revela en la cuidada resolución de todos y cada uno de sus aspectos: pavimentos, alfombrados, revestimientos, artefactos de iluminación, butacas, elementos de mobiliario en general. Todo esto está vinculado con una sensibilidad que incluye al Art Déco pero que no se restringe a él.

Donde sí se manifiesta plenamente el carácter Art Déco es en el tratamiento de la sala, la que se lee como una inmensa caja, ya que diseños similares envuelven el cielorraso y los paramentos dentados. Se insinúa, coincidiendo con las principales líneas estructurales, la sectorización de la sala en cuatro módulos: tres de ellos conforman la zona de las butacas y el cuarto define el sector de la pantalla. Bajo la tertulia, un lambriz de madera oscura abarca toda la altura y se continúa luego a modo de basamento en los demás sectores. La zona de butacas presenta diseños zigzagueantes típicamente Art Déco en tonos dorado, mostaza, rojo y turquesa sobre los paramentos dentados.

El sector de la pantalla aparece enmarcado por dos columnas monumentales acanaladas en rojo y dorado y un "entablamento" tubular. Los paramentos de este sector presentan un tratamiento sutilmente diferente al de los restantes, pero en todos, se producen efectos ópticos cambiantes según la posición del observador.

El cielorraso está tratado en fajas quebradas de colores que producen la ilusión de planos inclinados. El tratamiento de la envolvente interior se complementa en las luminarias, magníficos ejemplos de diseño Art Déco. AM/CP/am/cp.

4. PALACIO SUDAMERICA (PALACIO DE LA CERVEZA)

(Fotos 6 y 7)

Programa: cervecería (original), club social (actual).
Ubicación: Yatay 1421.
Autor: Arq. Juan M. Delgado.
Fecha: 1927.

Implantado en el lugar que ocupaba un antiguo recreo, el edificio se integra correctamente en el entorno de tejido consolidado: mantiene la alineación dominante, y tanto en aspectos volumétricos como ornamentales, no produce efectos discordantes en el tramo.

El edificio principal corresponde al tipo basilical, con tres naves longitudinales e insinuación de "crucero" remarcado por la presencia de un lucernario octogonal.

La gran planta libre presenta un marcado eje longitudinal, que remata en la escalera que conduce al nivel superior con particular fuerza expresiva. El lucernario central constituía un elemento de acentuación para la lectura de dicho eje.

La planta se organiza considerando tanto la estructura como los aspectos funcionales, los que implican la ubicación ordenada del equipamiento y la localización de los servicios (despacho de cerveza, antecocina y acceso lateral) en un eje transversal.

La expresión urbana del edificio se resuelve con una fachada plana, la que salvo por la incorporación de un tramo que corresponde a la faja de servicios, está concebida con estrictos criterios de simetría. El lenguaje magnifica la zona de acceso, confiriéndole un cierto carácter monumental: tanto el bow-window del primer nivel, como la marquesina sobre el acceso (hoy lamentablemente sustituida), sumados a las pilastras de orden colosal, contribuyen a resaltar el principal ingreso al salón. Los vanos se encuentran separados por pilastras que abarcan los dos niveles, con tratamientos que remedan basas y capiteles clásicos, pero reinterpretados en clave claramente Déco. El orden colosal y el ritmo resultante intentan, con relativo éxito, verticalizar una fachada de proporciones apaisadas.

Los vanos entre pilastras aparecen rehundidos, enmarcados en los escalonamientos de redientes en revoque, característicos de la modalidad Déco. En el primer nivel presentan cartelas, no así en el segundo, en donde el acento Déco aparece en los balcones, con herrería artística geometrizante. Aportan cierta incongruencia las dos pequeñas ventanas a los lados del acceso, que al estar ubicadas en las pilastras mayores, contradicen la lectura de las mismas como elementos de sostén. Los vitrales que las decoran presentan rasgos Art Déco, y su temática está relacionada con la finalidad del edificio aludiendo a la mitológica deidad de la cerveza.

En lo interno, el carácter Art Déco se manifiesta en un tratamiento integral, que abarca lambrices, herrería artística, artefactos de iluminación, vitrales, y, por supuesto, en el equipamiento, el cual se conserva parcialmente. Pero donde se lee con mayor contundencia es en la expresividad de lo estructural utilizado con criterios racionales: importantes vigas acarteladas dispuestas transversalmente al eje principal descargan en pilares facetados. AM/CP/am/cp.

5. EDIFICIO "EL MASTIL"

(Fotos 8 y 9)

Programa: vivienda de apartamentos y comercios para renta.
Ubicación: Av. Brasil 3105 esq. Benito Blanco.
Autor: Arqs. G. Vázquez Barrière y R. Ruano.
Fecha: década del '30.
Integra el listado de Bienes de Interés Municipal.

Fue originalmente uno de los primeros edificios en altura del entonces balneario y pueblo "de los Pocitos", que aceleradamente se incorporaba a la estructura urbana de Montevideo, en expansión sobre el frente costero este. Si bien el contexto de las construcciones en aquellos años era de casas tipo chalet o petit hotel, su concepción como edificio exento, con tratamiento similar en sus cuatro fachadas, permitía su visualización integral, y ello le confirió un particular valor identificatorio.

La implantación en un predio esquina fue parcialmente atendida por el partido arquitectónico ya que, si bien se concreta mediante la generación de dos accesos de similar jerarquía (siendo el principal el de Av. Brasil), la volumetría global está concebida más para la resolución de un edificio exento en un predio amplio que para la parcela que efectivamente ocupa.

En la actualidad, las construcciones en altura en los predios linderos y algunas construcciones adosadas de discutible resolución distorsionan su imagen original, impidiendo su apreciación global en los términos anteriormente descritos. De todos modos, la visión desde el espacio calle permite apreciar la particular calidad de su diseño.

Corresponde al tipo de edificio en altura, estando su estructura organizativa basada en claros criterios de simetría, los que se leen fácilmente desde el exterior.

El conjunto está trabajado diferenciando claramente tres sectores aludiendo a la tradicional división tripartita de basamento, cuerpo y remate, mereciendo destacarse en particular su tratamiento volumétrico que integra volúmenes entrantes y salientes con directrices curvas, claramente vinculado con las pautas de diseño Art Déco en su vertiente estadounidense y en concreto con el "streamline" que hace pie en los motivos marítimos o navales muy en boga por ese entonces. En particular, el elaborado remate se constituye en una evidente y directa alusión a la arquitectura de los rascacielos norteamericanos a la vez que al "mástil" de una embarcación. AM/SS/am.

6. VIVIENDA BARRELLA (SEDE DE ANDEBU)

(Foto 10)

Programa: vivienda individual.
Ubicación: Yí 1264.
Autor: Arqtos. Ruiz y Nadal.
Fecha: 1927 (permiso de construcción).

Implantada en mitad de un tramo, en la zona céntrica de la ciudad, la obra guarda una estricta alineación en el plano de fachada y con los linderos.

La volumetría es tradicional, enriquecida a partir de la incorporación de pequeñas loggias que un alto basamento de granito independiza relativamente de la calle, generando un "elemento intermedio" propio de la modalidad Art Déco.

La edificación deriva de la tipología tradicional de vivienda montevideana entre medianeras, organizada en torno a patios y definida por dos circulaciones paralelas: la "casa standard". Acorde con las preocupaciones higienistas de la época, aparece un patio de aire y luz y el patio principal se cierra con un lucernario alto que permite la ventilación directa eliminando la claraboya móvil.

Si bien la articulación interior de la casa standard se modifica en una estructura axial que remata en la escalera que conduce al patio-jardín posterior (y alude a las villas manieristas italianas), la jerarquización y organización espacial de las habitaciones "al frente" evidencian la persistencia del tipo.

Los componentes tipológicos que pautan la vinculación de la casa standard con el espacio urbano se mantienen: zaguán, patio principal lateral, zona de recepción al frente abierta a la vereda por intermedio de las dos tradicionales puertas-ventana, retranqueadas para conformar las sendas loggias ya mencionadas.

La fachada presenta proporciones y distribución clásicas, con ornamentación mesurada: alto basamento de granito pulido, fina decoración adosada en tonos azules y dorados, con mayólicas dispuestas en la parte superior de la fachada, pretil con herrería artística Art Déco, y maceteros geométricos que refuerzan la definición de la zona de ventanas como un sector peculiar y simétrico.

La fachada tipológica de la casa standard se agiganta en escala y se jerarquiza con el uso de materiales nobles para ser leída en clave monumental. El tratamiento de los vanos, de perfil acartelado, pone en evidencia su filiación Art Déco. Los tradicionales balaustres también se agigantan y geometrizan en clave Art Déco, convirtiéndose en esferas y cilindros de granito.

El tratamiento de la fachada, se prolonga en el zaguán con su alto zócalo de granito de varios tonos, conformando figuras geométricas que se repiten en el moldurado de sus paramentos y en la puerta cancel de madera y cristal.

En el interior, las referencias al lenguaje Art Déco aparecen más atenuadas y sólo en algunos detalles de la decoración: molduras de techos y paredes, elementos de carpintería y vitrales. CP/am.

7. DIRECCION NACIONAL DE COMERCIO Y DEFENSA DEL CONSUMIDOR (CASA EUGENIO BARTH)

(Foto 11)

Programa: comercio (original), oficinas (actual).
Ubicación: 25 de Mayo 737.
Autor: Ing. Topolansky y Arq. C. Surraco.
Fecha: 1925-27.

Implantado en un tramo de la calle 25 de Mayo que comienza a internarse en la Ciudad Vieja de Montevideo, el edificio se despega de los linderos por su mayor altura y su color claro, incorporado al revoque tipo "imitación". Sin embargo, respeta la alineación de fachada existente, al disponerse sobre el límite frontal del predio. Además, retoma, con su gran alero curvo, la altura sensible de las cornisas adyacentes.

La obra puede interpretarse como conformada por dos volúmenes básicos: uno apaisado y otro vertical. El edificio se lee como un prisma puro y una torre que puede ser percibida, a su vez, como "otro edificio" y que oficia de continente del ascensor y su sala de máquinas; este volumen, con su mayor altura y sus proporciones, expresa su característica formal enmarcada en la apología tecnológica muy propia del Art Déco.

Se puede definir como un gran contenedor de planta libre, el que retoma la larga tradición del tipo arquitectónico basilical, pero desarrollándolo en altura (subsuelo, planta baja, piso alto y ático, en cada uno de los cuales la altura decrece), organización tipológica que fue largamente aplicada a la resolución de grandes tiendas, comercios y almacenes.

Las alusiones al tipo basilical se denotan en la conformación de tres "naves" longitudinales (la central más ancha que las laterales) así como en la sutil presencia de un "crucero" ocupado por la escalera principal iluminada por un lucernario, en el remedo de atrio del acceso desde la calle, y en la imagen de campanario que la torre conserva.

La fachada está resuelta como una portada monumental que abarca dos niveles y unifica así el acceso con las ventanas de las oficinas del primer piso. La gran cornisa curva y los redientes del plano, los vanos de proporciones verticales en el sector izquierdo y apaisados pero apuntados en la faja central, así como los redientes perpendiculares a ésta, se disponen al servicio de la gran portada de hierro, vidrio y granito negro, como un marco gigante adscripto al lenguaje Art Déco. Esta solución hace recordar a las que se aplicaron en algunos de los principales pabellones franceses de la Exposición de 1925.

La torre se resuelve con un lenguaje Art Déco netamente ascensional de esbeltas pilastras que rematan en formas facetadas y que conforman, en conjunto, una forma de flecha característica.

El efecto principal de la fachada está en el juego de luces y sombras netas que resalta su claridad geométrica.

El tratamiento decorativo aparece concentrado en el tramo central, recurriéndose a los acartelamientos y redientes, la realización de molduras y bajorrelieves abstractos y el tratamiento característico de los vanos. CP/am/cp.

8. UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA - LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION (VIVIENDA SANGUINETTI)

(Fotos 12 y 13)

Programa: vivienda unifamiliar.
Ubicación: Bulevar Artigas 1320.
Autor: Arqtos. Carlos y Esteban Tosi.
Fecha: 1929 (proyecto), 1930 (permiso de construcción), 1931 (construcción).

Se ubica en un tramo atípico del Br. Artigas, caracterizado por la presencia de grandes residencias con amplios jardines al frente, y elevadas sobre el nivel de la calle.

Un fuerte prisma se levanta sobre el basamento general macizo y parece deconstruirse en múltiples entrantes y salientes que intentan disolver el esquema axial inicial. El efecto asimétrico se acentúa con un pergolado en la azotea que eleva visualmente el ala izquierda y se lee como una prolongación ascensional del esqueleto del edificio.

Si bien ocupa todo el ancho del terreno, la imagen es la de una construcción exenta, ya que el garage queda incorporado al basamento, y el ala opuesta se retranquea con gran profundidad con respecto al plano de la fachada.

Se trata de un edificio resuelto según la disposición tipológica del "Petit Hotel": edificio de planta extrovertida según la distribución clásica de basamento, dedicado a funciones de servicio; "piano nobile" donde se disponen las áreas de recepción, y una segunda planta, íntima. La planta se dispone "en molinete" en torno a un hall central de distribución en el que es muy fuerte la sensación de verticalidad.

Terrazas, pérgolas, jardín de invierno, bow-windows y balcones prolongan el edificio hacia el espacio exterior.

Son múltiples y variadas las citas Art Déco, realizadas con mucho refinamiento y en distintos materiales, que resuelven barandas, balaustres, rejas, redientes en los vanos, etcétera. Si bien las proporciones y los componentes ornamentales pertenecen al lenguaje clásico, se leen como motivos Art Déco de la vertiente francesa, en su versión más clasicista.

En el interior se manifiesta una concepción integral del lenguaje Déco resuelta con exquisito refinamiento y extremo rigor en el diseño, que comanda desde la resolución de las molduras, los pavimentos de monolítico o de madera taraceada, los vitrales en ventanas, puertas y lucernarios, y la carpintería, hasta el colorido general y algunos elementos de equipamiento incorporado. Los numerosos detalles Art Déco se integran a la arquitectura, y el efecto global, aunque algo frío y descarnado, no está desprovisto de emoción. Sin duda, esta obra es uno de los ejemplos más cabalmente Art Déco aplicados a la resolución de la arquitectura doméstica. CP/am/cp.

9. PALACIO PIRIA

(Fotos 14 y 15)

Programa: vivienda de apartamentos para renta y comercios.
Ubicación: Treinta y Tres 1334-36. Ciudad Vieja.
Autor: Arqtos. A. Isola y G. Armas.
Fecha: 1928 (permiso de construcción).

Se trata de un edificio de renta desarrollado en planta baja y cinco niveles altos, resuelto como si se tratara de dos bloques independientes: uno volcado a la calle y otro interior. Estos se vinculan solamente por el acceso común y la circulación de planta baja perpendicular a la fachada, que materializa el eje de simetría estructurador de la composición en todos los pisos.

La ocupación del terreno es total ya que sólo figura como vacío el de los estrechos pozos de aire y luz, disponiéndose los apartamentos en torno a los dos

núcleos de circulación vertical.

El diseño de la fachada se adscribe a la modalidad Art Déco en su vertiente francesa. Un gran pórtico formado por dos bow-windows en los extremos unidos por una loggia en el cuarto piso, enmarca un plano central que contiene los balcones curvos de las plantas tipo. Este gran pórtico, más que apoyarse sobre el trabajado basamento de granito, parece colgar de la cornisa clásica. Sobre ésta, a modo de remate, el último piso retranqueado cierra la composición.

Diversos detalles -bajorrelieves, redientes, acanalados, tratamiento de los ángulos, herrería- permiten la lectura en clave Art Déco de esta fachada que hace uso de elementos del vocabulario clásico.

La puerta principal y el hall de acceso -que continúa el tratamiento Art Déco del basamento hacia el interior- son ejemplos de alta calidad de diseño y dan cuenta de una actitud que utilizaba referentes paradigmáticos en algunos casos tomados como modelos. Así la puerta principal de hierro y vidrio, reproduce casi literalmente un diseño de Georges Vinant para la Exposición de París de 1925, y el tratamiento del hall remite a estéticas alejadas de la tradición clásica, revalorizadas y reinterpretadas a partir de la década del 20 (egipcia, mesopotámica, precolombina, etc.). AM/CP.

10. PALACIO DURAZNO

(Foto 16)

Programa: vivienda de apartamentos.
Ubicación: Durazno 1025-27-29.
Autor: F. Filiberto (proyectista), Santiago Porro (constructor).
Fecha: década del '30.

El Palacio Durazno se inserta en el borde del Barrio Sur, cuyo tejido está conformado mayoritariamente por viviendas de baja altura. El volumen construido -sesenta apartamentos- y el ancho del predio, mayor que el de la tradicional estructura parcelaria, aunados con el tratamiento formal, lo hacen un elemento significativo, y es, a la vez, un ejemplo de la inserción sin rupturas de la modalidad Art Déco en un entorno en que predomina la arquitectura ecléctica.

La organización espacial responde a un claro eje de simetría, materializado en planta baja por la presencia de una circulación que se anuncia en el rehundido del basamento y vincula los espacios comunes en los que se pone de manifiesto la preocupación por el aspecto decorativo. También la estructura de fachada responde a una simetría en el paño central rematado en el cuarto piso por una galería, flanqueado por dos paños que culminan en elementos decorativos característicos. El juego sutil de fajas verticales subdivide el ancho de la fachada asimilándolo al ritmo del entorno, en tanto la estructura tripartita horizontal también se tiene en cuenta en la composición, enfatizándose la horizontalidad en el basamento tratado con materiales nobles -granito pulido y mármol- que le confieren un carácter digno de convalidación social, en contraste con la decoración del friso y los antepechos. MRP/am/cp.

11. EDIFICIO PARMA

(Foto 17)

Programa: vivienda de apartamentos para renta y comercio.
Ubicación: 18 de Julio esq. Minas
Autor: Arq. Julio Gaggioni
Fecha: c. 1931

Desarrollado en subsuelo, planta baja, ocho plantas altas y un último nivel retirado, este edificio se lee como un gran volumen prismático retranqueado más de nueve metros sobre la calle Minas, respondiendo al futuro ensanche de la misma.

La planta tipo -un apartamento por piso- se organiza retomando algunos elementos de la disposición típica de la casa standard (dormitorios en enfilade, comedor frente a ellos, doble circulación) adaptados a un predio esquina: las

habitaciones principales se disponen sobre las fachadas, ubicando sobre las medianeras las circulaciones verticales, el patio y los locales de servicio.

Los ambientes -inclusive los cuartos de baño- se proyectan al exterior a través de un variado sistema de balcones, bow-windows y espacios intermedios, que se organizan exclusivamente en función de una voluntad expresiva independizada del destino de los locales.

En cuanto al lenguaje, el edificio Parma adhiere francamente a un Art Déco muy geométrico. La potencia de las líneas verticales apoyadas en fuertes ménsulas triangulares es su principal recurso formal: con ellas se resuelve la esquina por medio de redientes que refuerzan la presencia del ángulo y permiten la transición de una fachada a la otra, y también con ellas se enfatizan los sectores verticales extremos de ambas fachadas que, simetrizándolas, cierran la composición.

La presencia de ''espacios intermedios'' -característicos de la modalidad Art Déco- en los dos primeros niveles y en los dos últimos, va pautando la composición en altura, que se remata en los balcones trapezoidales y curvos de la terraza del pent house retirado. El tratamiento de los balcones logra distintos grados de ''pesantez'' mediante el uso diferencial de balaustres geométricos, rejas y parapetos con bajorrelieves, y por la presencia de piezas verticales análogas a las que abarcan toda la altura. CP/am/cp.

12. CONJUNTO DE VIVIENDAS

(Foto 18)

Programa: vivienda de apartamentos para renta.
Ubicación: Pablo de María esq. Lauro Müller esq. Luis Piera
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto.
Fecha: 1933-1934.

Este pequeño conjunto se ubica en un terreno alargado, con fuerte pendiente hacia el sur, y con frente a tres calles. Construido en dos etapas, se lee como una unidad por su particular tratamiento.

En total presenta cuatro accesos independientes, correspondientes a sendos bloques -conformados por planta baja y dos niveles altos- que se escalonan acompañando el declive.

La sucesión de bow-windos, aleros, balcones y cornisas, genera una volumetría variada -muy representativa de la modalidad Art Déco-, que produce interesantes efectos visuales, en particular por los juegos de luces y sombras resultantes.

En la resolución de cada bloque pueden leerse -adaptados a las situaciones de esquina o tramo- ejes de simetría parciales en torno a los que se organiza la composición.

La esquina de Luis Piera y Pablo de María -correspondiente a la segunda etapa- muestra una especial intención de destacar el encuentro de sus dos fachadas: un bow-window que se continúa en una pérgola sobreelevada, y que a la vez se vincula con los acentos volumétricos que pautan el otro cuerpo edificado, reafirma la imagen unitaria de ambos sectores.

La aplicación de múltiples motivos decorativos Art Déco complementa el tratamiento del conjunto: bajorrelieves (figurativos o geométricos), revoques texturados, herrerías, etc. CP/AM

13. VIVIENDA NAVARRO

(Foto 19)

Programa: vivienda individual
Ubicación: Baldomir nº 2437 casi Obligado
Autor: Arq. E. Pecoste
Fecha: 1933 (permiso de construcción).

Se trata de una vivienda típicamente barrial, ubicada en un tramo relativamente homogéneo. Se implanta en un lote estrecho, con un retiro de 4 metros con relación a la línea de propiedad, configurando con la casa lindera un espacio común de expansión de la calle.

Esta casa es otro claro ejemplo de la persistencia de la tipología ''casa standard''. Si bien se aprecian ciertas transgresiones al tipo, como el jardín frontal, el escalonamiento de la fachada, el garage y la cocina sin altillo, la organización es la acostumbrada en este tipo arquitectónico, no sólo en planta sino en la fachada, en la que las proporciones generales y la distribución de las aberturas es también la tipológica.

La fachada ''standard'', soporte de variados lenguajes, en este caso se adscribe al Art Déco. Se escalona el plano de fachada en tres partes bien diferenciadas y simétricas en sí mismas subrayadas por cornisas individuales. El basamento se quiebra en tramos escalonados, se elimina la tradicional línea horizontal del coronamiento incorporando pretiles quebrados y se acartelan las aberturas. Se pretende dar verticalidad a una fachada de proporciones netamente apaisadas mediante fuertes molduras geométricas en punta de diamante que ''señalan'' las alturas.

Todo el peso de la decoración se concentra en la parte superior, lo cual constituye una disposición anticlásica.

Este edificio es un ejemplo claro de aplicación de lenguaje Art Déco a una obra de pequeñas dimensiones, con criterio ''cosmetizante''. CP/am/cp.

14. VIVIENDA "STANDARD" ART DECO

(Foto 20)

Programa: vivienda unifamiliar.
Ubicación: Vázquez y Vega 1121.
Autor: Santarcieri
Fecha: c.1930.

Diseñada por un constructor, esta vivienda es un ejemplo representativo de lo que podría denominarse Art Déco ''popular barrial''.

Sin alterar el esquema tipológico consagrado en extensas áreas barriales de Montevideo -la ''casa standard''-, el lenguaje Art Déco recrea la fachada y el patio tradicionales.

La fachada se resuelve en un plano, al que se adosan elementos que producen fuertes efectos de luz y sombra: antepechos, aleros, remate colosal sobre el acceso -con intención verticalizante-, ranurados y redientes. La puerta acartelada, de hierro y vidrio introduce a un interior en el que se ha manejado un diseño Art Déco integral: acartelamientos, molduras, plafones, artefactos de iluminación incorporados, etc. AM/CP.

La realización de este trabajo estuvo a cargo de docentes del **Servicio de Medios Audiovisuales (SMA)** y del **Instituto de Historia de la Arquitectura** de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Uruguay.

Area Fotografía del Servicio de Medios Audiovisuales:

Arq. Silvia Montero (coordinación)
Arq. Verónica Solana (encargada del Area)
Bach. Débora Vainer
Bach. Alberto Marcovecchio (duplicaciones)

Las tomas fotográficas pertenecen a la Arq. Silvia Montero (obras Nos. 1, 3, 4, 9 y 12) y al Bach. Carlos Pazos (obras Nos. 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20).

Procesado en Laboratorio Color Film S.A. Servicio Oficial Fuji Film.

Los textos que integran este trabajo son mayoritariamente adaptaciones de los comentarios de obras realizados para la investigación "Arquitectura y Diseño Art Déco en el Uruguay", desarrollada por los Arqtos. Arana, Mazzini, Schelotto y Ponte, en el Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

El texto correspondiente al Palacio Durazno, es una adaptación del que realizara la Arq. Mariella Russi Podestá para la "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo" elaborada por el Instituto de Historia y publicada por la Intendencia Municipal de Montevideo y la Junta de Andalucía en 1992

La selección de obras, adaptación y redacción de textos nuevos estuvo a cargo de los docentes Andrés Mazzini (AM) y Cecilia Ponte (CP).

Diseño gráfico a cargo del Servicio Coordinador de Publicaciones Facultad de Arquitectura.

Se agradece la colaboración del Centro de Estudiantes de Arquitectura.

1a Edición - Agosto 1995